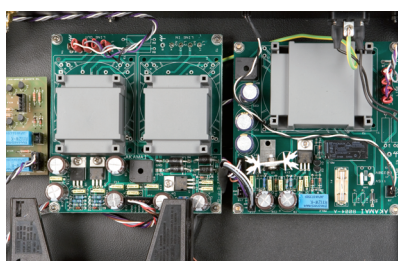
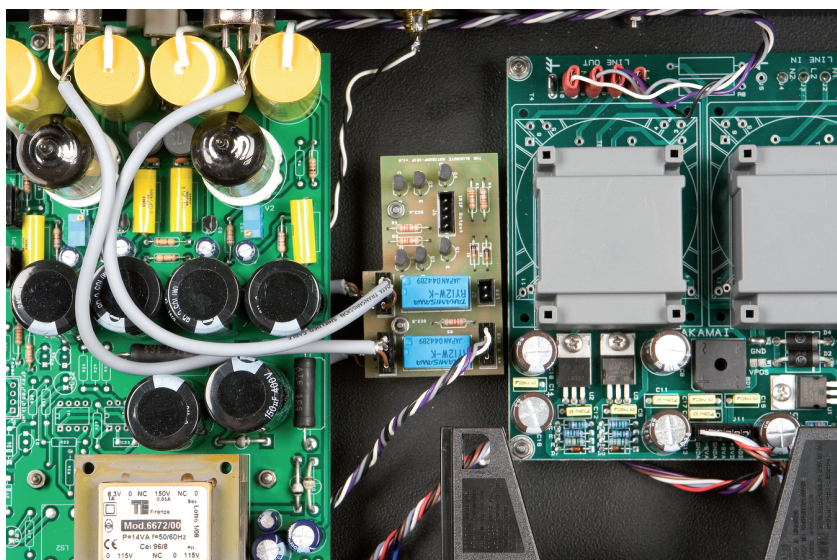


## [Recenzja] Odtwarzacz CD Blacknote CDP 300

◀ Wszystkie płytki drukowane przykręcono do dolnej platformy za pośrednictwem krótkich metalowych tulei, co pomaga redukować wibracje.

### JAKOŚĆ DŹWIĘKU

CDP 300 od pierwszych chwil odsłuchu nie rzuca na kolana. To jeden z tych odtwarzaczy, który dopiero po jakimś czasie pokazuje, na co go stać. Jego brzmienie jest kulturalne i znakomicie wyważone pod względem tonalnym. Nie ma tu miejsca na „efekty specjalne” w postaci przykuwającej uwagę, jasnej góry pasma czy mocno rozbudowanego basu – dostajemy „tylko” rzetelny obraz tego, co zapisano na płycie. Blacknote z pewnością łączy w sobie cechy podobnych urządzeń z najwyższej półki cenowej, ale w bardziej subtelnej formie. Ktoś, kto po raz pierwszy zetknie się z włoskim CD, od razu zwróci uwagę na precyzję widoczną w dozowaniu każdego ze składników pasma. Nam ta cecha bardzo się spodobała, bo każdy rodzaj dobrze zrealizowanej muzyki za pośrednictwem CDP 300 wypadł po prostu wiernie. Duża w tym zasługa wspomnianej wcześniej, kształtowanej liniowo równowagi tonalnej. Żaden dźwięk, nawet najmniejszy, ledwo słyszalny szczegół nie „wystawał” pod względem głośności czy dynamiki poza to, co zapisano



CD z wyższego pułapu cenowego powinny stanowić dobrą podstawę do budowy wysokiej klasy systemu stereofonicznego. CDP

## „Blacknote z pewnością łączy w sobie cechy podobnych urządzeń z najwyższej półki cenowej, ale w bardziej subtelnej formie”

na krążku. W utworze „Vuelvo al Sur” Astora Piazzolli zremiksowanym przez duet Koop instrumenty zostały podane w wyjątkowo kulturalny sposób, niepozbawiony jednak wyrazu i energii. Piękny dźwiękowy pejzaż z wiodącą harmonią, dźwiękami szumu morskiej wody i odgłosami mew tworzył nierozdzielalną całość. Uderzenia o blachy perkusji zwracały na siebie uwagę, ale nie zakłócały przestrzennego bytu innych instrumentów. Brzmienie harmonii było takie, jakie być powinno – ciepłe, ale nie przesadnie, lekko osłdzone i przede wszystkim z pełną barwą, bez fałszu linii melodycznej, z właściwą dynamiką.

300 wydaje się być wyrozumiałym partnerem dla większości wzmacniaczy. Sygnał audio można tu przesyłać dwoma rodzajami połączeń, bardziej powszechnymi, analogowymi wyjściami RCA oraz zbalansowanymi XLR-ami. Włoski odtwarzacz można również wykorzystać jako transport współpracujący z zewnętrznym przetwornikiem DAC. Poprzez XLR-y Blacknote brzmi zdecydowanie szlachetniej, ale też dokładniej. Imponuje rozdzielczość góry pasma, która mimo delikatnego zaokrąglenia i przyjemniejszego odbioru wyraźnie zyskuje na przekazie najsztelniejszych zmian brzmienia.

Wokale, podobnie jak za pośrednictwem wyjść RCA, wypadły pewnie i bez nadmiernego ocieplenia, jednak w przypadku zbalansowanej transmisji sygnału wydawały się pełniejsze, bardziej organiczne i nieco bardziej lampowo wygładzone. W audiophilskim klasyku „Besame Mucho” wokół Diany Krall był pełen blasku, ale znakomicie zrównoważony i nawet w najmniejszym stopniu nie zakłócały go instrumenty towarzyszące. Z kolei „Cry Me a River” zabrzmiał wręcz hipnotycznie, a ciągnący się leniwie za wokalem bas i gitara Johna Pisano doskonale dopełniły wyjątkowego klimatu nagrania. Ten utwór zabrzmiał wyjątkowo analogowo i mimo nieco zmatowionej natury zapewne tak, jakby tego chciał realizator.

Aby sprawdzić umiejętności CDP 300 w zakresie odwzorowania dynamiki w skali makro, nie omieszkaliśmy posłuchać za jego pośrednictwem albumu „With Teeth” zespołu Nine Inch Nails. Tryskające wulkaniczną energią utwory zostały zaprezentowane z wyjątkową dbałością o szybkość wybrzmienia, potęgę uderzeń perkusyjnych i przeszywające szarpnięcia gitar elektrycznych. **HFC**



WERDYKT	
<b>DŹWIĘK</b> ★★★★★	◊ <b>ZA</b> Niespotykany i bardzo oryginalny projekt wzorniczy. Brzmienie wyrafinowane z każdym gatunkiem muzycznym.
<b>MOŻLIWOŚCI</b> ★★★★★	
<b>BUDOWA</b> ★★★★★	◊ <b>PRZECIW</b> Głośno pracująca szuflada transportu.
<b>JAKOŚĆ/CENA</b> ★★★★★	
<b>PODSUMOWANIE</b> Blacknote dla wielu może się stać przepustką do hi-endu. Jego aspiracje sięgają znacznie wyżej niż produkowane przez Włochów odtwarzacze CD ze średniej półki cenowej. Neutralny przekaz jest tu poparty piękną, naturalną barwą.	
<b>HI-FI CHOICE</b> OCENA OGÓLNA ★★★★★	