

WYBÓR REDAKCJI

HI-FI CHOICE  
magazyn



# Perfekcyjne domino

Przemysłany od początku do końca Harmonix X-DC2 zbliża się do ideału

**PRODUKT** Harmonix X-DC2

**RODZAJ** Kabel sieciowy

**CENA** 2.600 zł (1,5 m)

**KONTAKT** [www.mojeaudio.pl](http://www.mojeaudio.pl)

**W** ofercie firmy Harmonix należącej do japońskiej Combak Corporation są zarówno interkonekty sygnałowe, kable głośnikowe, cyfrowe oraz sieciowe, jak i wszelkiej maści krążki i podstawki pod sprzęt audio tłumiące vibracje. Warto też wspomnieć, że wiele produktów Harmoniksa jest używanych w studiu JVC podczas prac na remasteringiem XRDC, znakomicie nagranych płyt CD. Testowany X-DC2 to podstawowy model z serii sieciówek oferowanych przez Japończyków. Są jeszcze dwa droższe, należące do prestiżowej rodziny „Studio Master”.

O budowie X-DC2 wiemy niewiele. Producent podaje tylko informacje na temat użytych, wysokiej klasy wtyczek Furutecha i wewnętrznych żył wykonanych z miedzi OFC. Reszta to tajemnica. Kable Harmonix są ściśle związane z japońskim przemysłem studyjnym, a ich projektowaniu towarzyszył czasochłonny proces strojenia. Materiały oraz technika ich prowadzenia i ułożenie względem siebie dobrano nieprzypadkowo. Przyświecająca firmie zasada zgodności rezonansów znajduje odzwierciedlenie w odpowiednio i precyzyjnie dobranych parametrach. X-DC2 jest dosyć giętki, ale nie tak elastyczny, jak np. sieciówki Isoteka. Za ten stan rzeczy w jakimś stopniu

odpowiada też gęsta zewnętrzna nylonowa plecionka, dobrze chroniąca kabel przed otarciami o ostre krawędzie.

## JAKOŚĆ DŹWIĘKU

W materiałach reklamowych producenta można przeczytać o jego filozofii i podejściu do kabli sieciowych jako do elementu toru audio wpływającego (korzystnie lub niekorzystnie) na dźwięk. Fakt ten znajduje potwierdzenie w rzeczywistości. Próba zastąpienia fabrycznego kabla, nieposiadającego systemu ekranującego, nie wspominając już o zbyt małym przekroju poprzecznym, wyspecjalizowaną sieciówką zawsze przynosi pozytywne efekty, a w niektórych wypadkach są to zmiany znacznie wykraczające poza nasze wyobrażenia i oczekiwania. Takie elementy jak wtyki, rodzaj przewodnika i zastosowane materiały decydują o jakości kabla, a na rynku jest mnóstwo rozwiązań, które sprawdzają się lepiej lub gorzej.

X-DC2 wprowadza do brzmienia takie zmiany, jakbyśmy podpięli do systemu co najmniej o klasę lepsze źródło lub zainwestowali w tuning wzmacniacza. Jak dotychczas największe wrażenie zrobiła na nas sieciówka Valhalla Nordosta. Kabel ten zmieniał w zasadzie wszystko, doskonale wpływając na bas i oferując świetnie rozłożoną przestrzeń. X-DC2 zachowuje się podobnie i zbliża się do tego ideału, ale kosztuje kilkakrotnie mniej. Zaraz po wpięciu go do systemu (w

naszym wypadku był to odtwarzacz CD) reprodukowany dźwięk stał się znacznie bardziej czysty, nawet w najdelikatniejszych warstwach sięgających górnego skraju pasma. Podobnie zresztą było po podłączeniu kabla do wzmacniacza – poprawił się bas: stał się lżejszy, mniej zwalisty, ale nadal zachowywał potęgę i wydawało się, że przy niższym zejściu było go jeszcze więcej, ale nie w sensie masy tylko barwy. Brak ostrości przekazu w zakresie najwyższych częstotliwości został zastąpiony delikatną słodyczą bez utraty detali. X-DC2 nie narzuca swojego charakteru i zachowuje się dosyć neutralnie – w przypadku kabli sieciowych jest to cecha jak najbardziej pożądana. **HFC**

## WERDYKT

### DŹWIĘK



**ZA**

Solidnie wykonany kabel sieciowy o wielkich aspiracjach brzmieniowych, mogący sprostać nawet najbardziej wymagającym systemom audio.

### MOŻLIWOŚCI



### BUDOWA



### JAKOŚĆ/CENA



**PRZECIW**

Malkontent zawsze będzie miał coś przeciw.

### PODSUMOWANIE

Wysoko podniósł poprzeczkę, bo w jego cenie trudno znaleźć godnego rywala. Japońska sieciówka jest adresowana przede wszystkim do purystów chcących wycisnąć ze swoich systemów najlepszy efekt brzmieniowy. Bez względu na zasilane urządzenie efekt murowany.

HI-FI CHOICE  
OCENA OGÓLNA

